

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета государственной
культурной политики
Единак А.Ю.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО
РИМА)

Направление подготовки: 50.03.03 История искусств

Профиль подготовки/специализация: История русского и зарубежного искусства

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная/заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины **ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСККУССТВА (ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА)** являются: формирование у студентов системных знаний в сфере истории искусства Древнего Рима и раскрытие сути художественных процессов древнеримского искусства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСККУССТВ (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО РИМА)**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 направления подготовки 50.03.03 История искусств, профиль История русского и зарубежного искусства. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Дисциплина «**ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО РИМА)**» изучается в 1 семестре. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин общеобразовательного цикла, как История России, История зарубежной литературы, Этика и Эстетика. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: История театрального искусства, Всеобщая история искусства (История искусства эпохи Возрождения), Всеобщая история искусства (История искусства Барокко и Классицизма), Всеобщая история искусства (История искусства XIX века), Всеобщая история искусства (История искусства XX века) и др. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате обучения должны быть сформированы следующие компетенции:

УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах

ПК-4 - Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
-------------------------	------------------------	---

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
<p>УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этническом и философском контекстах</p>	<p>УК-5.1</p> <p>Использует умение интерпретировать в практической деятельности основные этапы и закономерности мировоззренческие, социально и личностно значимые этапы</p> <p>УК-5.2.</p> <p>Учитывает при социокультурной и профессиональной коммуникации историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, этносов и конфессий, включая мировые религии, философские и этические учения</p> <p>УК-5.3.</p> <p>Предлагает способы преодоления коммуникативных барьеров при межкультурном взаимодействии в целях выполнения профессиональных задач</p>	<p>Знать:</p> <p>Задачи интеллектуального развития, повышения культурного уровня и профессиональной компетенции методологические принципы в гуманитарной науке;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований;</p> <p>основные источники информации по методологии научного исследования</p> <p>Уметь:</p> <p>Организовать процесс самообразования для своего интеллектуального, культурного и профессионального развития; выбирать необходимые методы и средства познания и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами;</p> <p>практически применять освоенные методологические приемы исследования;</p> <p>собирать источники по выбранной исследовательской теме, формулировать основные проблемы и выводы в ходе научного исследования; учитывать методологическое своеобразие исследований в области гуманитарного знания.</p> <p>Владеть:</p> <p>Методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом;</p> <p>навыками обработки эмпирических данных, построения научной концепции, современных способов презентации результатов научной работы</p>
<p>ПК-4</p> <p>Проведение научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музее</p>	<p>ПК-4.1.</p> <p>Владеет знанием методов научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства</p> <p>ПК-4.2.</p> <p>Демонстрирует алгоритм постановки целей своей деятельности</p>	<p>Знать:</p> <p>методы научно-исследовательской деятельности по изучению предметов искусства;</p> <p>основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;</p> <p>способы организации гуманитарных научных исследований в музейном пространстве.</p> <p>Уметь:</p> <p>Применять знания в области истории искусства</p>

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
	и получения результатов ПК-4.3. Использует различные средства оценивания произведений искусства и программ развития сфере культуры	в сфере музейного хранения; практически применять освоенные методологические приемы по изучению предметов искусства. Владеть: Навыками изучения предметов искусства, принятых на ответственное хранение в музеи; методами и средствами самоорганизации и самоконтроля в соответствии с поставленными задачами и разработанным планом

Планируемые результаты освоения дисциплины:

- 1) знать:
 - основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа предметов, принятых на хранение в музеи;
 - факты и явления истории искусств Древнего Рима.
 - 2) уметь:
 - понимать специфику художественно-образной структуры искусства древнеримской цивилизации;
 - анализировать памятники искусства цивилизаций Древнего Рима с точки зрения проблем культуры Древнего мира;
 - атрибутировать произведения искусства Древнего Рима;
 - ориентироваться и работать с основными научными трудами по раннехристианскому и византийскому искусству;
 - применять основные педагогические методы и приемы при преподавании истории искусства в рамках дополнительных общеобразовательных программ;
 - использовать разнообразные формы художественно-проектной деятельности при реализации основных общеобразовательных программ в области истории искусства;
 - 3) владеть:
 - понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры;
 - навыками анализа процессов и явлений истории искусства в их историко-культурных измерениях;
 - основами современных педагогических технологий в области истории искусств;
- основами художественно-проектной деятельности в области образования

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО РИМА)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них для очной формы обучения: (1 семестр) контактных 44 акад.ч., ИКР 10 акад.ч., СРС 37 акад.ч., форма промежуточной аттестации – экзамен (27 часов).

Для заочной формы дисциплина изучается в 1-ом и 2 семестрах. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 з.е, 108 акад. часов, из них: контактных 14 акад.ч., ИКР 4 акад.ч., СРС 85 акад.ч., форма промежуточной аттестации – экзамен (9 часов).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/ п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/ практические	ИКР	СРС	Контроль	
1	Раздел I. Введение. Архитектура и искусство этрусков и италиков. Тема 1. Общая периодизация и проблемы изучения Искусства Древнего Рима.	1				2		
2	Тема 2. Архитектура этрусков.	1				4		Тестирование
3	Тема 3. Изобразительное искусство этрусков и италиков.	1				4		Опрос
4	Раздел II. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики. Тема 4. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики.	1		2		4		Тестирование
5	Тема 5. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Республики.					2		Опрос
6	Раздел III.	1		2		4		Опрос

	Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Империи. Тема 6. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи.							
6	Тема 7. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи.	1				4		Тестирование
7	Раздел IV. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Империи (Провинции). Тема 8. Архитектура Провинций.	1		2				Опрос
8	Тема 9. Изобразительное искусство Провинций.	1		2		4		Опрос
							27	Экзамен
	Итого: 108		26		15	32	27	

Структура дисциплины для заочной формы обучения

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинары/практические	ИКР	СРС	Контроль	
1	Раздел I. Введение. Архитектура и искусство этрусков и италиков. Тема 1. Общая периодизация и	1				10		

	проблемы изучения Искусства Древнего Рима.							
2	Тема 2. Архитектура этрусков.	1				10		Тестирование
3	Тема 3. Изобразительное искусство этрусков и италиков.	1				10		Опрос
4	Раздел II. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики. Тема 4. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики.	1				5		Опрос
5	Тема 5. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Республики.					5		Тестирование <i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
6	Раздел III. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Империи. Тема 6. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи.	2		2		10		Опрос
7	Тема 7. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи.	2				10		<i>Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС</i>
8	Раздел IV. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Империи (Провинции). Тема 8. Архитектура Провинций.	2		2				Опрос
9	Тема 9. Изобразительное	2				10		

	искусство Провинций.							
							9	Экзамен
	Итого: 108		8		4	85	9	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

Раздел I. Введение. Архитектура и искусство этрусков и италиков.

Тема 1. Общая периодизация и проблемы изучения искусства Древнего Рима.

Историография изучения древнеримского искусства. Периодизация искусства Древнего Рима и ее принципы. Связь с исторической периодизацией. Основные периоды развития искусства Древнего Рима и их характеристика. Искусство Древнего Рима и его характерные особенности.

Тема 2. Архитектура этрусков.

Культура этрусков. Проблема этруского господства. Влияние этрусков на художественный опыт римлян. Мифо-ритуальная картина мира этрусков и ее влияние на искусство. Влияние искусства италиков и этрусков на зарождение и существование римской художественной ситуации, особенно в ее ранней фазе. Архитектурные типологии, формы, способы и техника строительства этрусков и начальная пора римской архитектуры.

Тема 3. Изобразительное искусство этрусков и италиков.

Влияние италиков и этрусков на технические приемы, темы, мотивы, образы, иконографические схемы изобразительного искусства Древнего Рима. Проблема возникновения портрета. Влияние греков и этрусков – один из наиболее ярких факторов сложения римского искусства. Искусство этрусков геометрического стиля. Искусство этрусков ориентализирующего стиля. Искусство этрусков эпохи Архаики.

Раздел II. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики.

Тема 4. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики.

Сложение римского государства и римского искусства. Формирование основных архитектурных типологий, техники строительства, конструкций. Римские новации. Эволюция римской архитектуры в эпоху Республики. Основные типологии древнеримской архитектуры, их особенности, индивидуальные черты и эволюции. Итоги, значение и перспективы республиканской архитектуры.

Тема 5. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Республики.

Формирование индивидуальных особенностей древнеримского изобразительного искусства. Начальные этапы развития искусства эпохи Республики и их особенности. Римский скульптурный портрет и исторический рельеф. Искусство живописи в Древнем Риме. Стили в древнеримской живописи. Собственно римские традиции и различные внешние влияния. Ассимиляция основных элементов культуры и искусства народов, населявших территорию Италии. Проблема «Ассимиляции» и «Заимствования» в искусстве Древнего Рима. Особенности этих процессов в истории искусства и в римской художественной ситуации. Соприкосновение италийской культуры и искусства (в том числе и складывающейся древнеримской) с высокими образцами культуры и искусства Древней Греции и эллинизма. Искусство Древней Греции и Древнего Рима. Сильное, много определившее влияние и римская самобытность. Особенности воздействия древнегреческой культуры и искусства на римскую художественную ситуацию.

Раздел III. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Империи.

Тема 6. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи.

Различные подходы в периодизации искусства Римской империи. Несколько периодов в

границах этого большого, самобытного и важного этапа истории римского искусства. Особенности исторической ситуации и искусство. Эпоха принципата Августа. Разнообразие, сложность общей художественной картины, эволюции архитектуры и искусства. Особенность развития архитектурных типологий, художественных и стилистических форм в эпоху принципата. Расцвет римской архитектуры и градостроительного искусства. Окончательное сложение древнеримской архитектурной системы. Ее характерные черты, развитие и способность к эволюции. Широкое распространение римских по типологии, технике, конструкции, художественным и формально-образным принципам архитектурных сооружений по всей территории империи.

Римская архитектура II – III веков н.э. Архитектура Остии. Архитектура Италии. Правление императора Константина и его роль в развитии римского искусства и архитектуры. Древнеримская архитектура начала IV века н.э.

Тема 7. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи.

Особенности древнеримского искусства в имперскую эпоху. Особенности развития изобразительного искусства. Эпоха принципата Августа. Искусство I – II века н.э. Этапы развития римского скульптурного портрета в эпоху Империи. Расцвет римского портрета. Технологические, формальные, образные, иконографические новации и верность основополагающим принципам. Местные школы и основные направления. Расцвет римского исторического рельефа и его эволюция. Особенности художественного языка и программы. Живопись. Эволюция стилей. Столичная и провинциальные художественные школы. Искусство мозаики. Техники мозаики. Особенности развития изобразительного искусства. Искусство ранних христиан. Искусство III в. (конец II в. – 80-ые гг. III в.). Эпоха кризиса. Экономический, политический, культурный и художественный кризис Римской империи. Судьба традиционных римских художественных ценностей. Отсутствие единой линии развития всего художественного процесса. Одновременное наличие старых традиций в архитектуре, скульптуре, живописи и формирование новых ценностей и принципов. Все более возрастающая роль провинциального искусства. Изменение характера художественных отношений между метрополией и провинциями. Значение поздних фаз развития исторического рельефа и скульптурного портрета. Эпоха домината. Изменение характера римского искусства. Новые принципы и методы. Значение искусства

Восточных провинций Римской империи. Новые художественные центры и школы. Поздние фазы эволюции языческой архитектуры и искусства. Правление императора Константина и его роль в развитии римского искусства. Древнеримское искусство начала IV века н.э. и его проблемы. Формирование раннехристианского искусства.

Раздел IV. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Империи (Провинции).

Тема 8. Архитектура Провинций.

Различие по степени и силе римского влияния в каждом из регионов Римской империи, их

самобытность, многоликий характер соединения разнообразных художественных традиций, их синтез. Архитектура римских провинций в первые века существования империи, их своеобразие и значение.

Тема 9. Изобразительное искусство Провинций.

Искусство римских провинций в первые века существования империи, их своеобразие и значение

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении практических (семинарских) занятий используется ряд средств активизации интеллектуального потенциала студентов и их установок на диалогический стиль интерпретации художественных текстов и артефактов античной эпохи, выработки навыков «искусствоведческих дебатов», целью которых является формирование

дискуссионной модели образования, развития навыков публичных выступлений и дискуссий, а также выработки критериев эстетической оценки произведений искусства различного вида и жанра.

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Раздел I. Введение. Архитектура и искусство этрусков и италиков.	Лекция 1. Введение.	Вводная лекция с использованием презентации.
		Лекция 2. Архитектура этрусков.	Лекция с использованием презентации. Тестирование.
		Лекция 3. Изобразительное искусство этрусков и италиков.	Лекция с использованием презентации. Опрос
		Лекция 4. Изобразительное искусство этрусков и италиков (продолжение).	Лекция с использованием презентации. Опрос
2	Раздел II. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Республики.	Лекция 5. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики.	Лекция с использованием презентации. Тестирование.
		Лекция 6. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики (продолжение).	Лекция с использованием презентации. Тестирование. Консультирование и проверка домашних заданий посредством электронной почты/ЭИОС
		Семинар. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики (продолжение).	Тестирование.
		Лекция 8. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Республики.	Лекция с использованием презентации. Опрос
3	Раздел III.	Лекция 9. Архитектура	Лекция с

	Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Империи.	Древнего Рима в эпоху Империи.	использованием презентации. <i>Опрос</i>
		Лекция 10. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи.	Лекция с использованием презентации. <i>Тестирование</i>
		Семинар. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи (продолжение).	<i>Опрос</i>
4	Раздел IV. Архитектура и искусство Древнего Рима в эпоху Империи (Провинции).	Семинар. Архитектура Провинций.	<i>Опрос</i>
		Семинар. Изобразительное искусство Провинций.	<i>Опрос</i>

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль выполнения заданий (контроль формирования компетенций) осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль и оценивание выполнения тестовых заданий осуществляется на третьей неделе семестра. Текущий контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи опроса и тестового материала в завершении изучения каждого раздела. Система текущего контроля успеваемости служит не только оценке уровня компетентностной подготовки обучающегося и способствует в дальнейшем наиболее качественному и объективному оцениванию его в ходе промежуточной аттестации, но и самооценке обучающегося, стимулируя его усилия.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос	УК-5	зачтено/не зачтено
- участие в дискуссии на семинаре	ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно

Промежуточная аттестация (экзамен)	УК-5 ПК-4	отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно зачтено /не зачтено зачтено (отлично, хорошо, удовлетворительно)/ не зачтено
------------------------------------	--------------	---

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине¹

В соответствии с целями и задачами курса успешное освоение программы предполагает следующие оценки знания:

Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>

¹ Могут уточняться и дополняться в соответствии со спецификой дисциплины, установленных форм контроля, применяемых технологий обучения и оценивания.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные тесты промежуточной аттестации (демоверсия)

Тест проводится в электронной среде вуза, открывается в определенное в расписании время экзамена. Время выполнения – 40 минут, ограничение – 1 попытка.

Первый вариант

№	Компетенция (часть компетенции)	Вопрос	Варианты ответов
1	УК-5 – Способен воспринимать межкультурное разнообразие	Период расцвета культуры Древней Греции и Рима называется:	А. Древний мир. Б. Палеолит. В. Античность. Г. Классицизм.

2	общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	С каким народом не имели культурных контактов римляне?	А. Серы. Б. Египтяне. В. Шумеры. Г. Нубийцы.
3		В какой период римское искусство развивается уже в условиях господства христианской религии:	А. IV-V вв. Б. I-II вв. В. I в. до н.э. Г. VII в.
4	ПК-4.1. Использует основные понятия и категории истории искусств для научно-исследовательского анализа в музейной сфере.	Внутреннее оформление погребальной камеры в гробницах Этрурии часто являлось воспроизведением архитектуры	А. Храма. Б. Жилища. В. Площади. Г. Дворца.
5		Архитектурные сооружения Этрурии, имеющие вид гробниц — это:	А. Пагода. Б. Фриз. В. Тумулус. Г. Шахта.
6		Статуя Капитолийской волчицы принадлежащее искусству:	А. Греции. Б. Этрурии. В. Риму. Г. Криту.
7		Где разыгрывались пантомимы, проходили бои гладиаторов, и укрощение диких зверей?	А. Колизей. Б. Пантеон. В. Регия. Г. Одеон.
8		Как называются каналы, по которым с помощью арочных конструкций подавалась вода в город?	А. Акведук. Б. Амфитеатр. В. Архитрав. Г. Одеон.
9		Как по-другому называются термы:	А. Мосты. Б. Акведуки. В. Общественные бани. Г. Театры.
10		Неф — удлиненная часть зала храма, разделенная в продольном направлении рядами:	А. Колонн. Б. Капителей. В. Арок. Г. Портиков.
11		Искусство Римской республики занимает период.	А. Конец I в. до н.э. — V в. н.э. Б. III-I вв. до н.э. В. 3 тысячелетие до н.э. — III в. до н.э. Г. III тыс. до н.э. — I тыс. н.э.
12		Украшения из мрамора	А. Гении.

		или терракоты, обычно помещавшиеся по краям кровли вдоль продольных сторон античных храмов и домов назывались...	Б. Амуры. В. Антефиксы. Г. Андрогины.
13		Массивный подсвечник, рассчитанный на несколько свечей или ламп называется...	А. Канделябр. Б. Пиррихий. В. Фависса. Г. Фарус.
14		«Храмом всех богов» считается:	А. Храм Сатурна. Б. Пантеон. В. Храм Диоскуров. Г. Тумулус.
15		Внутреннее помещение храма — это...	А. Целла. Б. Опиостодом. В. Наос. Г. Архитрав.
16		Центр деловой и общественной жизни Древнего Рима назывался:	А. Колизей. Б. Аппиева дорога. В. Форум. Г. Марсово поле.
17		Центр городского дома (внутренний закрытый дворик) — это:	А. Перистиль. Б. Атриум. В. Целла. Г. Ларарий.
18		Бюст императора Каракаллы в неаполитанском Национальном музее — вершина римского портретного...	А. Реализму. Б. Романтизму. В. Экспрессионизму. Г. Классицизму.
19		Какой 38-метровый памятник расположен на Римском Форуме?	А. Статуя Нерона. Б. Пантеон. В. Колонна Траяна. Г. Колонна Константина Великого.
20		Какая статуя возвышается на одной из площадей в центре Рима?	А. Статуя Октавиана Августа из Прима Порты. Б. Статуя Гелиоса. В. Статуя Марка Аврелия. Г. Статуя Авла Метелла.
21		Последним монументальным произведением римской архитектуры является:	А. Дворец Максенция. Б. Арка Константина. В. Арка Траяна. Г. Колонна Марка Аврелия.
22		Стиль помпейских стенных росписей, представляющий собой подражание кладке стены из цветного мрамора	А. Мифологическим. Б. Архитектурным. В. Инкрустационным. Г. Хроматическим.

		называется:	
23		Строительство христианских храмов могло начаться только:	А. Со второй половины IV века н.э. Б. С первой половины IV века н.э. В. Со второй половины III века н.э. Г. С первой половины I в. до н.э.
24		В образе Геркулеса первые христиане изображали...	А. Апостола Петра. Б. Иисуса Христа. В. Иосифа Аримафейского. Г. Апостола Павла.
25		Один из христианских символов в искусстве называется...	А. Апекс. Б. Стоя. В. Пеплос. Г. Хризма.

Ключи к тесту: 1В, 2В, 3А, 4Б, 5В, 6Б, 7А, 8А, 9Б, 10А, 11Б, 12В, 13А, 14Б, 15А, 16В, 17Б, 18А, 19В, 20В, 21А, 22Б, 23Б, 24Б, 25Г.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 5-е. М., 2015.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. 2019 [Электронный ресурс].

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 2019 [Электронный ресурс].

Дополнительная литература:

Античность как геном европейской и российской культуры. / сост. и науч. ред. В.П. Шестаков. – СПб.: Алетейя. 2015.

Гаспаров М. Л. Избранные труды. В 3 т. Т. 1: 0 поэтах. М., 1997

Гиро П. Частная и общественная жизнь римлян. - СПб., 1995.

Зелинский Ф. Ф. Древнегреческая религия. - Киев. 1993.

Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.; Марс, 1995.

Иршмер Й., Йоне Р.Словарь античности. - М., 1993.

Каллистов Д. П. Античный театр. - Л., 1970.

Кнабе Г.С. Древний Рим: история и повседневность. М., 1986.

Соколов Г.И. Искусство этрусков. – М.: слово\slovo. 2002.

Тронский И.М. История античной литературы: 5-е изд. М., 1988.

Садохин, А. П. Мировая культура и искусство [Текст] / А. П. Садохин. - М.: ЮНИТИ, 2013. - 415 с.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

ЭБС Юрайт: Гнедич, П. П. История искусства с древнейших времен [Электронный ресурс]: [учеб. пособие] / П. П. Гнедич. - Москва: Лань, 2013. - ISBN 978-5-507-31032-6.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. 2019 [Электронный ресурс].

Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. 2019 [Электронный ресурс].

ЭБС Лань: Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней [Электронный ресурс]: учебник / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. - 7-е изд., пер. и доп. - М.: Юрайт, 2019. - 330 с. - (Профессиональное образование). - ISBN 978-5-534-07318-8.

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

8.1. Планы семинарских занятий.

Целью семинарских занятий является закрепление теоретического материала, формирования у студентов навыков самостоятельной работы с оригинальными текстами, способностей к их искусствоведческому анализу.

При подготовке к семинарским занятиям рекомендуется использовать дополнительную литературу, способствующую более глубокому изучению курса. Допускается использование любых доступных изданий рекомендуемых источников.

Темы семинарских занятий (демоверсия)

Тема 2 (2 ч.). Искусство этрусков.

Обсуждаемые вопросы:

1. Гипотезы генезиса этрусков.
2. Архитектура этрусков.
3. Вотивный и заупокойный портрет.
4. Живопись этрусков.
5. Влияние этрусского искусства на искусство Рима.

Список литературы:

Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.; Марс, 1995.

Иршмер Й., Йоне Р. Словарь античности. - М., 1993.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 5-е. М., 2015.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-apollon-411885#page/1>

Тема 3 (2 ч.). Особенности римского искусства республиканского периода.

Обсуждаемые вопросы:

1. Монументальное строительство.
2. Римские храмы.
3. Влияние архитектуры этрусков.
4. Инсулы и домусы.

Список литературы:

Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.; Марс, 1995.

Иршмер Й., Йоне Р. Словарь античности. - М., 1993.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 5-е. М., 2015.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-apollon-411885#page/1>

Тема 4 (2 ч.). Архитектура Римской империи.

Обсуждаемые вопросы:

1. Императорские форумы.
2. “Золотой дом Нерона”.
3. Колизей (амфитеатр Флавиев).
4. Пантеон.

Список литературы:

Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.; Марс, 1995.

Иршмер Й., Йоне Р. Словарь античности. - М., 1993.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 5-е. М., 2015.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-apollon-411885#page/1>

Тема 5 (2 ч.). Монументальная настенная живопись и римский скульптурный портрет и рельеф.

Обсуждаемые вопросы:

1. Скульптурный портрет. Генезис и эволюция.
2. Римский исторический рельеф.
3. Стили живописи в Древнем Риме.
4. Искусство римских провинций.

Список литературы:

Зелинский Ф. Ф. История античной культуры / Ред. и прим. С.П.Заикина. 2-е изд. СПб.; Марс, 1995.

Иршмер Й., Йоне Р. Словарь античности. - М., 1993.

Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: учебник. Изд. 5-е. М., 2015.

Рейнак, С. -. История искусств (аполлон) / С. -. Рейнак ; переводчик И. Г. Самсонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstv-apollon-411885#page/1>

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

1. индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
2. конспектирование лекций;
3. получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
4. самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
5. подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;

6. анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;

7. чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);

8. работа со словарями и справочниками;

9. ознакомление с нормативными документами;

10. просмотр видеозаписей по дисциплине;

11. посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

1. составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;

2. разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);

4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;

- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;

- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;

- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

Семинар – не просто форма передачи некоторого объема информации от учителя к ученику, а процесс получения знания, в котором действительно участвуют обе стороны учебного процесса – преподаватель и учащийся.

Семинар – это особая форма групповых учебных занятий, которые проводятся под руководством преподавателя при активном участии студентов.

Виды семинарских занятий

Существует несколько видов семинарских занятий:

- семинар-исследование, предполагающий предварительную самостоятельную работу студента (написание доклада, реферата), представление ее результатов на занятии, их коллективное обсуждение и заключительную оценку преподавателем;

- семинар-дискуссия, проводимый с целью выявления мнения студентов группы по определенным вопросам курса;

- проблемный семинар после прохождения некоторой темы, на котором предполагается решение проблемных ситуаций по ней на базе полученных знаний;

- итоговый семинар-зачет, на котором учащиеся отвечают на контрольные вопросы по всем темам курса.

Таким образом, выступление студента на семинаре может быть заранее подготовлено по заявленной теме, может быть сделано без подготовки для выражения своего мнения по поводу изучаемой темы, может быть его ответом в ходе обсуждения проблемы или быть ответом на контрольный вопрос преподавателя.

Подготовка к семинарским занятиям любого вида позволяет студенту сформировать навыки работы с первоисточниками, учебниками, справочниками, дополнительной литературой, а также развить в себе умение самостоятельно мыслить. Традиционной формой проведения семинарского занятия является семинар-исследование.

ПОДГОТОВКА ДОКЛАДА РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ПОДГОТОВКЕ К НАПИСАНИЮ ДОКЛАДА НА СЕМИНАР

Подготовку к докладу (сообщению) на семинаре-исследовании целесообразно вести по следующему плану:

- выбрать под контролем преподавателя тему;
- ознакомиться с методическими указаниями по данному вопросу;
- изучить тему по базовым учебнику и/или учебно-методическому пособию;
- вычленить основные идеи будущего выступления;
- прочесть рекомендуемую по данной теме литературу;
- составить план доклада или сообщения;
- выявить ключевые термины темы и дать их определение с помощью словарей, справочников, энциклопедий;
- составить тезисы выступления;
- подобрать примеры и иллюстративный материал; по многим темам доклад уместно сопровождать показом презентаций;
- подготовить текст доклада (сообщения);
- проконсультироваться при необходимости с преподавателем;
- отрепетировать выступление (например, перед товарищем по группе).

Рекомендуемая продолжительность доклада на семинарском занятии составляет 10 минут. После выступления докладчика предусматривается время для его ответов на вопросы аудитории и для резюме преподавателя.

Структура публичного выступления

В классической риторике сложилась трехчастная структура развернутого устного выступления: вступление, основная часть, заключение.

Вступление – это способ привлечения внимания слушателей к обсуждаемой теме, их включения в проблематику выступления. Оно обычно составляет одну восьмую часть всего времени доклада.

Любое выступление начинается с формулировки темы. Нет единых правил по составлению вступления. Часто в нем показывают значение избранной темы в истории культуры, ее место в культурологическом знании.

Отмечается актуальность, личные мотивы избрания данной темы, степень ее разработанности в трудах специалистов.

Основная часть речи посвящается раскрытию темы и содержит изложение сведений и доказательства. Высказываемые мысли должны удовлетворять логическим требованиям, быть связанными друг с другом, вытекать одна из другой.

Самые распространенные ошибки, допускаемые в основной части доклада:

- выход за пределы рассматриваемой темы;
- отсутствие четкого плана изложения материала;
- излишнее дробление рассматриваемых вопросов (в докладе не должно быть более пяти основных положений, иначе внимание слушателей рассеивается);
- перескакивание с одного вопроса на другой.

Заключение должно быть кратким и ясным. Оно не содержит новых, дополнительных сведений или мыслей. Заключение призвано напомнить слушателям основное содержание речи, ее главные выводы (на слух не все хорошо запоминается с первого раза). В заключении можно выразить слушателям благодарность за внимание.

Неукоснительное следование законам формальной логики позволяет оратору создать стройную и ясную структуру речи, одержать победу в споре. Логический закон – это необходимая существенная связь мыслей в процессе рассуждения. Признаками логичности рассуждений являются их определенность, непротиворечивость и обоснованность.

Определенность (ясность и точность) рассуждений обуславливается выполнением закона тождества: «Каждая мысль в процессе данного рассуждения должна иметь одно и

то же содержание, сколько бы раз она ни повторялась». Из закона тождества следует: нельзя отождествлять различные мысли, нельзя тождественные мысли принимать за нетождественные.

Отождествление различных понятий представляет собой логическую ошибку – подмену понятия, которая может быть, как неосознанной, так и преднамеренной.

Непротиворечивость мышления определяется соблюдением двух законов логики: законом противоречия и законом исключенного третьего.

Закон противоречия гласит: «Два несовместимых (противоположных или противоречащих) друг с другом суждения не могут быть одновременно истинными; по крайней мере, одно из них необходимо ложно». Противоположными называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается, а в другом то же самое отрицается о каждом предмете некоторого множества. Эти суждения не могут быть одновременно истинными, но могут быть одновременно ложными. Противоречащими называются суждения, в одном из которых что-либо утверждается (или отрицается) о каждом предмете некоторого множества, а в другом – отрицается (или утверждается) о некоторой части этого множества.

Эти суждения одновременно не могут быть ни истинными, ни ложными: если одно из них истинно, то другое ложно, и наоборот. Утверждая что-либо о каком-либо предмете, нельзя, не противореча себе, отрицать то же самое, о том же самом предмете, взятом в то же самое время и в том же самом отношении.

Закон исключенного третьего действует только в отношении противоречащих суждений. Он формулируется следующим образом: «Два противоречащих суждения не могут быть ни одновременно истинными, ни одновременно ложными, одно из них истинно, другое ложно, а третьего не дано». Закон исключенного третьего указывает на невозможность отвечать на один и тот же вопрос в одном и том же смысле и «да», и «нет», на невозможность искать нечто среднее между утверждением чего-либо и отрицанием того же самого.

Обоснованность речи определяется законом достаточного основания: «Всякая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых уже доказана». Обоснованность – важнейшее свойство логического мышления. Во всех случаях, когда мы утверждаем что-либо, убеждаем в чем-либо других, мы должны доказывать наши суждения, приводить достаточные основания, подтверждающие истинность наших мыслей.

Законы мышления формируются независимо от воли и желания человека на основе многовековой практики познания определенных свойств и отношений предметов действительности: их качественной определенности, относительной устойчивости, обусловленности другими предметами.

Удержание внимания слушателей зависит от динамичности движений выступающего, его мимики, жестов, повышения и понижения голоса, дикции, тембра голоса, использования пауз. Выразительная жестикуляция оживляет речь, а частые и однообразные жесты раздражают слушателей.

Удерживают внимание аудитории убедительные примеры, сравнения, иллюстрации метафоры, цитаты. Они вызывают интерес слушателей, помогают установить контакт с ними, выяснить их позицию.

При подготовке к выступлению желательно придерживаться следующих рекомендаций.

1. Начинать подготовку к выступлению нужно за несколько дней, а не накануне. Это позволяет в должной мере изучить тему, понять ее, почувствовать себя в ней уверенно, а не лихорадочно заучивать текст в последний момент.

2. Речь надо репетировать, по меньшей мере, один раз, а лучше – дважды или трижды.

3. Перед репетицией на листе бумаги доставляют план речи, заранее обдумывая основные элементы ее структуры. Для короткого выступления – это перечень основных мыслей в нужной последовательности; для более обстоятельного – развернутый план, отражающий завершенную форму будущей речи.

4. Для большого выступления готовят конспект – несколько листов бумаги, которые удобно держать в руке. Они содержат необходимый фактический и справочный материал: цифры, цитаты, примеры, доказательства.

5. Репетировать речь нужно как целое, а не отдельными фрагментами. Менять последовательность изложения, дополнять или сокращать содержание, если в том есть необходимость, лучше при следующей репетиции. Это позволяет воспроизвести ситуацию реального выступления.

6. Репетируя, не надо заучивать фразы или отдельные обороты речи. Целью является запоминание идей, а не их языковой формы. Выступая, надо беседовать со слушателями, а не декламировать текст наизусть.

7. При каждой репетиции речь получается немного новой, как правило, улучшенной. Репетируя, обращаются к написанному плану только в том случае, если забывают ход мысли.

8. Произнося пробную речь, по возможности, представляют себе обстоятельства будущего выступления – помещение, слушателей.

9. На листке плана удобно оставить широкие поля – на них можно записать опорные (ключевые) слова, по которым легко восстановить в памяти весь соответствующий раздел. На основной же части листка можно записать конспект выступления.

Вопросы для самостоятельного изучения курса и обсуждения на семинарских занятиях.

Подготовка к экзамену и критерии его оценки.

Учебным планом по профилю «ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ (ИСКУССТВО ДРЕВНЕГО РИМА)» предусмотрена следующая форма контроля качества знаний студентов: экзамен.

Экзамен проводится в соответствии с утвержденными экзаменационными билетами и завершается выставлением студенту итоговой оценки по пятибалльной системе.

Примерные вопросы к экзамену.

1. Рим и мир эллинистических государств во II в. до н.э.
2. Феномен этрусского искусства.
3. Архитектура этрусков.
4. Особенности скульптурного портрета этрусков.
5. Этруски и их влияние на художественный опыт римлян.
6. Мифо-ритуальная картина мира этрусков и ее влияние на искусство.
7. Зрелищный характер художественной культуры Рима.
8. Великие представители римской литературы и риторики.
9. Влияние философских концепций на изобразительное искусство Древнего Рима.
10. Художественные практики в период кризиса Римской империи в III в.
11. Греческое влияние в искусстве Древнего Рима.
12. Основные типы римской архитектуры (амфитеатры, цирки, триумфальные арки, форумы, акведуки, дороги, мосты).
13. Основные источники формирования художественной культуры Древнего Рима.
14. Трансформация скульптурного римского портрета.
15. Художественные формы досуга в Риме.
16. Римский форум как архитектурное отражение картины мира.
17. Трансформация жанра портрета в период эллинизма и расцвета Рима.
18. Социокультурный контекст развития искусства императорского периода.

19. Специфика и основные особенности строительства императорских форумов.
20. Колонна Траяна: сюжет, мастерство композиции.
21. Архитектура республиканского периода.
22. Форум Октавиана Августа.
23. Римские копии греческих статуй.
24. Стили помпейской живописи.
25. Искусство Рима III в.
26. Искусство катакомб.
27. Раннехристианские символы.
28. Искусство Рима II в.
29. Веризм: понятие, генезис, эволюция.
30. Аполлодор Дамасский. Форум Траяна. Рынок Траяна.
31. Искусство Древнего Рима IV в.
32. Погребальное искусство Древнего Рима.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

Под информационной образовательной технологией понимается процесс обучения с использованием компьютерных технологий, то есть это процесс подготовки и передачи информации обучающемуся, средством осуществления которых является компьютер (оснащенный широким спектром стандартных программных продуктов разного назначения (Word, Excel, Power Point и другие), имеющий доступ к автоматизированным системам управления, информационно-поисковым системам, к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные образовательные технологии:

-аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;

-предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;
 Adobe Photoshop;
 Adobe Premiere;
 Power DVD;
 Media Player Classic.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение: Операционные системы:

Windows 7 Professional Пакет офисных программ:

- ABBYY FineReader 14 Business 1 year (Per Seat) Academic
- Microsoft Office 2016 Outlook
- Microsoft Office 2016 Word

- Microsoft Office 2016 Excel
- Microsoft Office 2016 PowerPoint
- Microsoft Office 2016 OneNote
- Microsoft Office 2016 SharePoint
- Microsoft Office 2016 Microsoft Teams
- Microsoft Office 2016 Access
- Microsoft Office 2016 Publisher
- 1С:Университет
- Учебные планы ВО и УП ВПО

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

- Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>
- Электронно-библиотечная система «Руконт» <https://rucont.ru/>
- Электронная библиотека «Юрайт» <https://biblio-online.ru/>
- Электронно-библиотечная система «Библиороссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Научная электронная библиотека:
https://elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_open.asp

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории, оснащенных персональными компьютерами, имеющими выход в информационно-телекоммуникационную сеть «Интернет».

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачет проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
 - письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
 - экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих:
 - автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих;
 - акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель(и):

Фесенко А.В., доцент, кандидат педагогических наук

ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ ИСКУССТВА (ИСТОРИЯ ИСКУССТВА ДРЕВНЕГО РИМА)

Цель освоения дисциплины: формирование у студентов системных знаний в сфере истории искусства Древнего Рима и раскрытие сути художественных процессов древнеримского искусства. В изложении материала доминирует принцип концептуального обобщения фактов истории искусства. Среди теоретических понятий, составляющих «стержень» данного курса, вокруг которого группируется, анализируется и обобщается исторический материал, ключевыми являются: художественное наследие, художественное мировоззрение, художник и общество, художественные направления, течения, стили, школы, виды и жанры искусства.

Место дисциплины в структуре ОПОП ВО: Дисциплина «Всеобщая история искусства (Искусство Древнего Рима)» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений профессионального цикла ОПОП ВО по направлению 50.03.03 История искусств, и реализуется во втором семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины (модуля): ПК-4; УК-5;

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать основные черты исторического развития искусства Древнего Рима, художественные стили этой эпохи и направления, течения и школы

Уметь анализировать творчество ведущих мастеров искусства данного периода, их основные произведения;

Владеть понятийным аппаратом дисциплины, современными подходами к анализу произведения искусства как специфической формы визуальной культуры.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов, очная/заочная форма обучения.

Структура и содержание дисциплины (модуля) и формы контроля освоения:

Тема 1. Общая периодизация и проблемы изучения искусства Древнего Рима.

Тема 2. Архитектура этрусков.

Тема 3. Изобразительное искусство этрусков и италиков.

Тема 4. Архитектура Древнего Рима в эпоху Республики.

Тема 5. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Республики.

Тема 6. Архитектура Древнего Рима в эпоху Империи.

Тема 7. Изобразительное искусство Древнего Рима в эпоху Империи.

Тема 8. Архитектура Провинций.

Тема 9. Изобразительное искусство Провинций.